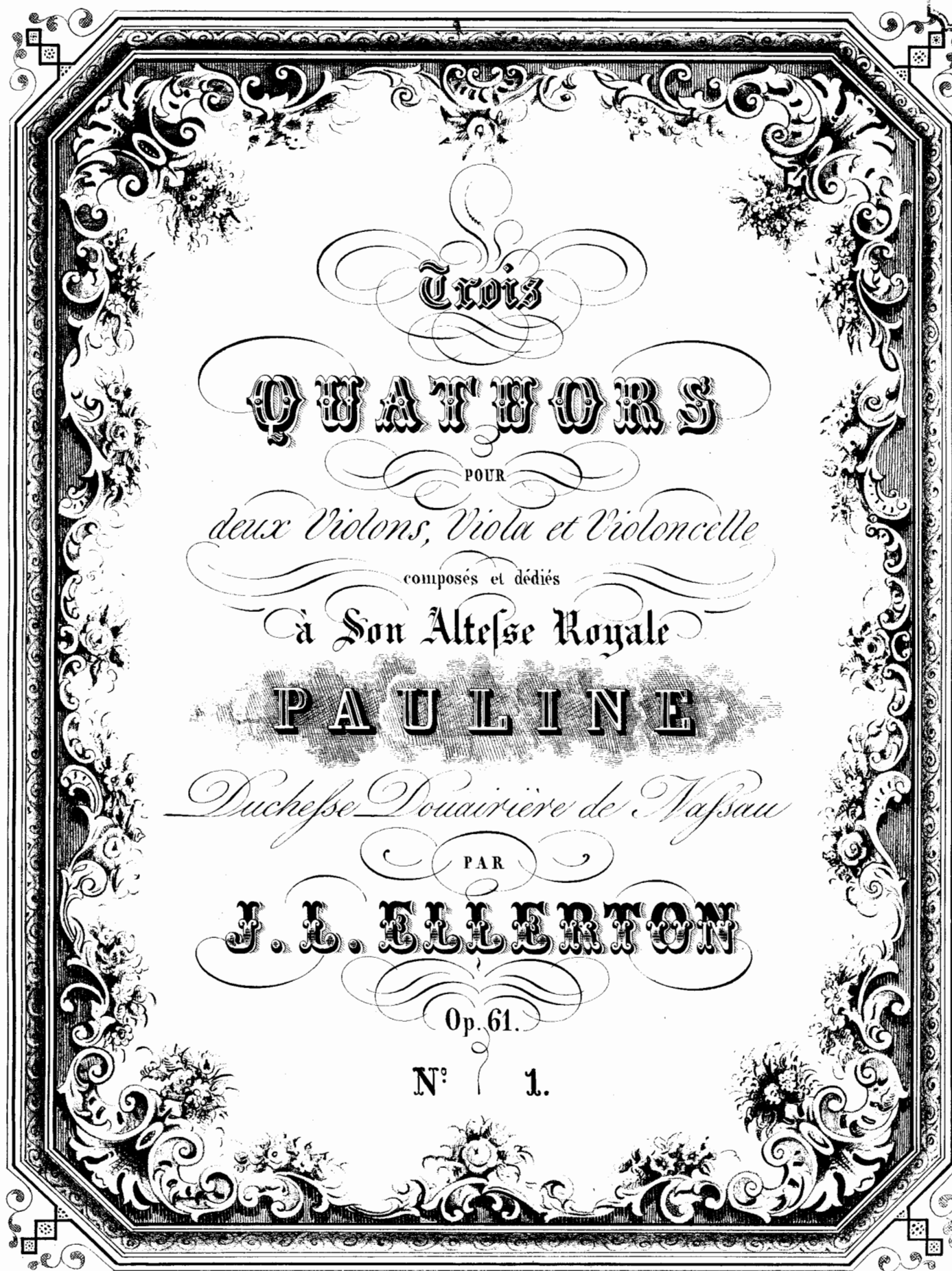




N°11185

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C. F. Leede à Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer

Allº moderato.

QUARTETTO I.

p

dim.

cres.

fp dol. sf p

f fp

p

cres.

f fp

cres.

p

cres.

p

con espress.

VIOLINO 1º

3

11185 1.

VIOLINO 1^o

SCHERZO *All.^o assai.*

pp

cres. *ff* *p*

f *dim.* *p*

f *p*

f *mf*

p *pp* *ff*

Trio. *dol.* *cres.*

f *p* *cres.*

p *pp* Sch.D.C.

Andante religioso. *p dol.* *cres.* *p*

VIOLINO 1º

5

p

pressez un peu.

tempo Iº

dim.

cres.

pp

dol.

cres.

sf

sf

sf

f

sf

p

dol.

6.

f

p

cres.

p

pressez un peu.

a tempo.

p

p

2.

cres.

dim.

pp

11185 1.

FINALE. All^o assai.

f *p* *f* *p* *dol.* *dim.* *f* *p* *cres.* *sf* *f* *p* *5* *f* *f* *p* *poco rall.* *dol.* *tempo 1^o* *f* *p*

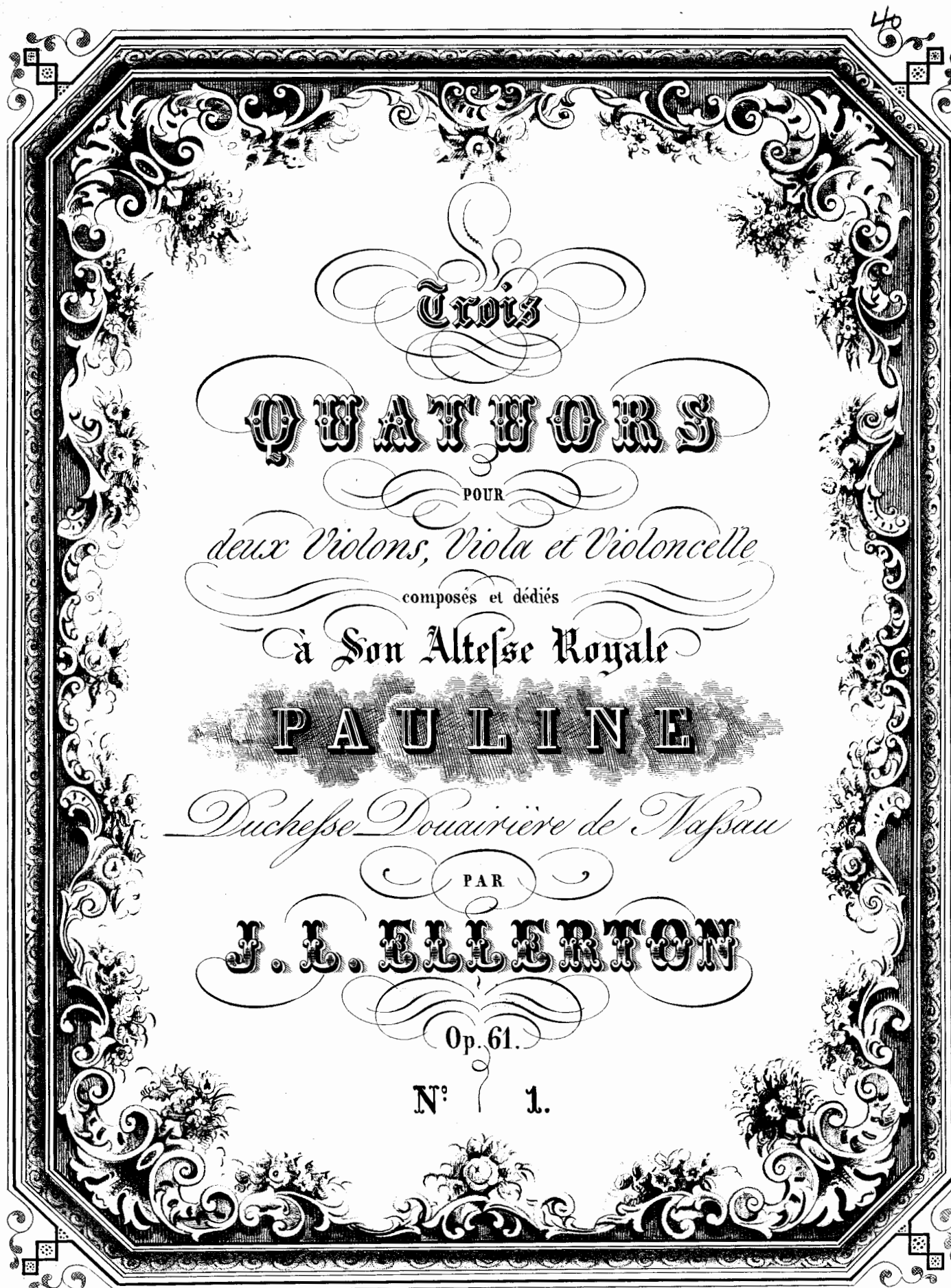
11185 1.

VIOLINO 1º

7

This page contains the musical score for Violino 1º, page 7. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cres.* (crescendo), and *dol.* (dolce). The score concludes with the word "Fine." and a double bar line. Below the staves, the numbers "11185 1." and "480432" are printed.

2046



N° 11135

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer

QUARTETTO I.

All.^o moderato.

1 2 5 4 5 6 7 8 *cres.*

fp *p*

f *fp*

p *cres.*

f *fp* *f*

p

fp

pp

41185 1.

480422
VIOLINO 2^d

5

11185 1.

4

VIOLINO 2^d

All.^o assai.

SCHERZO.

pp

pp

ff

p

3

p marcato

f

p

f

p

3

f

mf

pp

p

ff

• Trio.

dol.

f

p

pizz.

arco.

pp

p

11185 1.

Sch. D. C.

VIOLINO 2^d

5

Andante
religioso.

p *cres.* *p*

f *p*

pressez un peu. *p* *tempo 4?*

cres. *p*

pp *dol.*

f *f* *f* *p*

f *p*

pressez un peu. *p*

cres. *p* *pp*

11185 1.

All.^o assai.

FINALE. *f*

dol. *f* *p* *dim.*

sf *f* *p* *poco rall.* *p*

And.^{te} religioso. *tempo 1^o* *f*

11185 1.

VIOLINO 2^d

7

p

f

p

dol.

f

cres.

f

sf

p

cres.

fp

p

cres.

f

cres.

sf

fp

f

ff

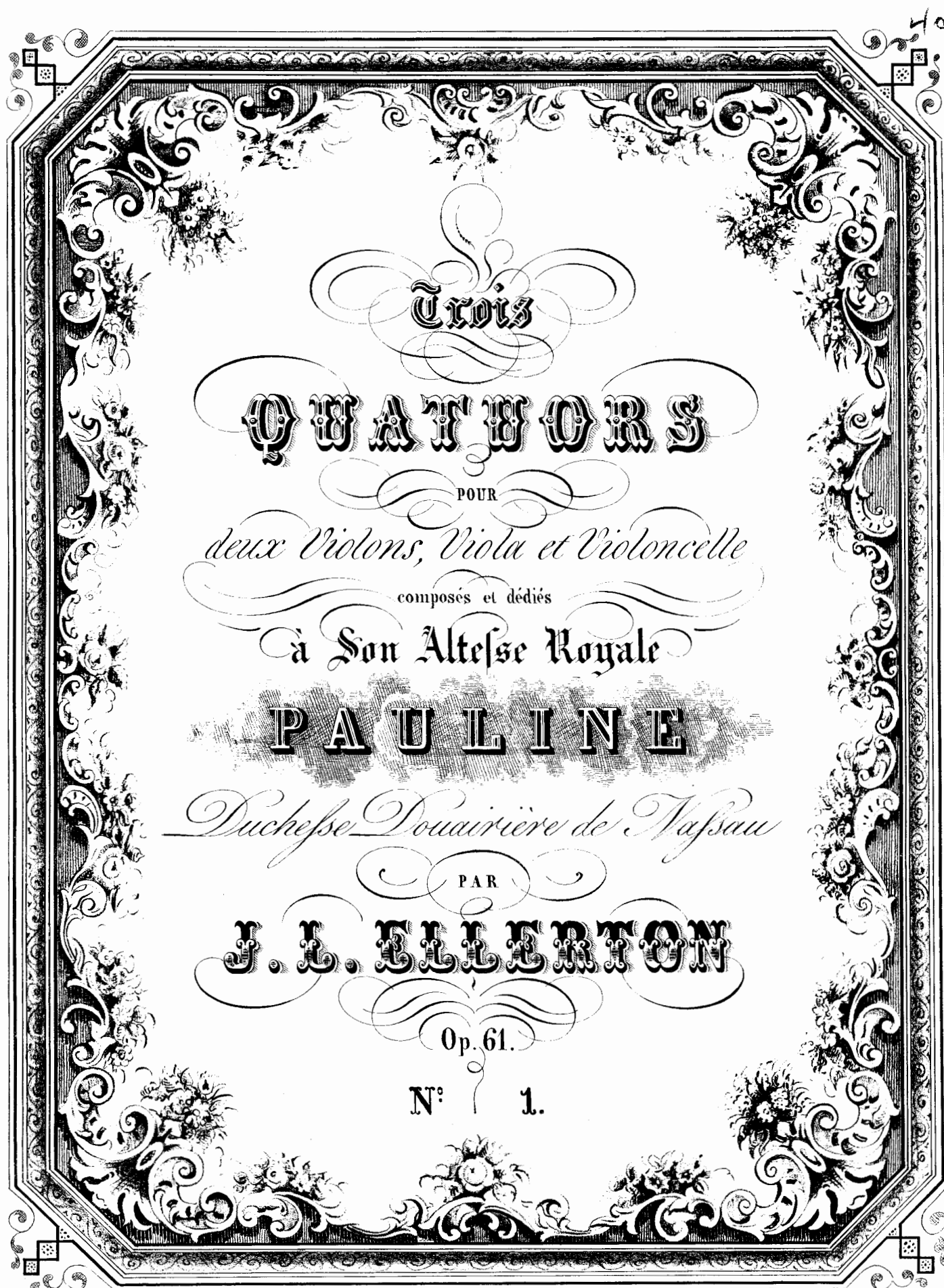
f

sf Fine.

11185 1.

480432





N° 11135

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C. F. Leede à Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer

All^o moderato.

QUARTETTO I.

p

dim.

cres.

mf

f

fp

p

cres.

f

fp

f

p

cres.

480432

VIOLA.

5

pp

dim.

cres.

mf

f

fp

pp

cres.

f

ff

11185 1.

4

VIOLA.

All^o assai.

SCHERZO.

8

pp

cres.

ff

p

p marcato.

f

p

f

p

f

mf

p

p

pp

ff

Trio.

dol.

cres.

f

pizz.

arco.

1 pizz.

arco.

1

Sch. D. C.

Andante
religioso.

p

cres.

11185 1.

VIOLA.

5

f *p*

pressez un peu.

tempo 1^o *p*

cres. *dim.* *pp*

dol.

f *f* *f* *fp*

dol.

f *p*

cres. *p*

pressez un peu.

tempo 1^o *p*

cres. *dim.* *pp*

11185 1.

6

VIOLA.

All^o assai.

FINALE.

f *p* *dol.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *f* *sf* *f* *sf* *dol.* *sf* *f* *8* *8* *p* *poco rall.* *p* *And^{te} religioso:* *tempo 1^o* *f*

11185 1.

VIOLA.

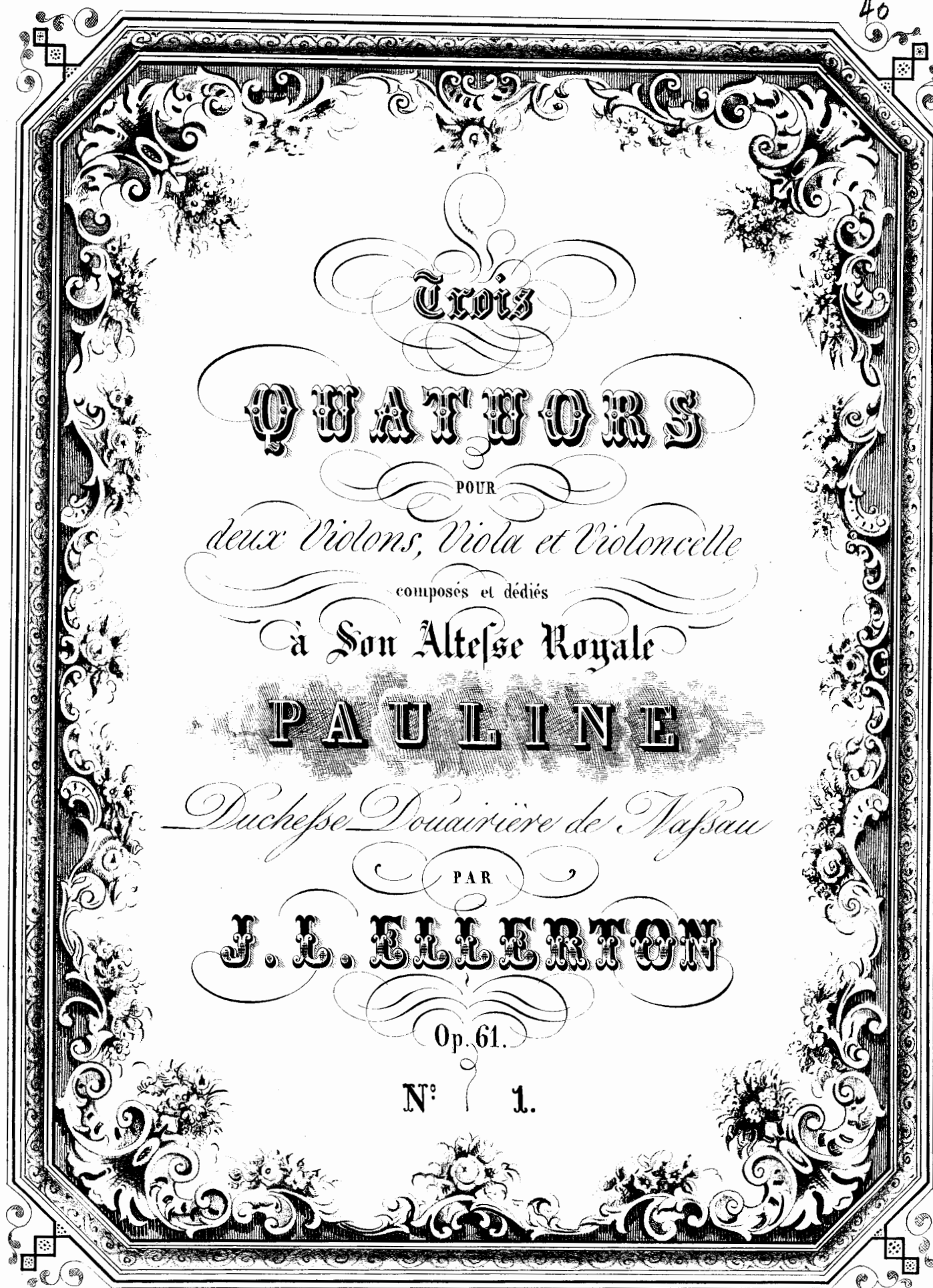
7

p
f *p* *dol.*
f *p*
f *sf*
fp
cres. *f* *sf*
p *cres.*
fp
cres. *f*
sf *f* *fp* *cres.*
f *ff*
sf

11185 1.

Fine.

480432



N°11135

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C. F. Lœde à Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer

QUARTETTO I. *All^o moderato.*

p *dim.* *p* *cres.* *fp* *mf* *f* *fp* *cres.* *f* *fp* *cres.* *pp*

11185 1.

480432

VIOLONCELLO.

5

1

p

dim.

p

cres.

fp

f

fp

f

mp

f

cres.

f

ff

11185 1.

VIOLONCELLO.

All.^o assai.

SCHERZO

Trio.

Andante
religioso.

VIOLONCELLO.

5

This page of musical notation contains ten staves of music, primarily in bass clef with one staff in treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Bass clef, starts with *f*, followed by *dim.* and *p*.
- Staff 2:** Bass clef, includes *cres.* and *p*.
- Staff 3:** Bass clef, includes *pressez un peu.*, *tempo 1º*, and *p*.
- Staff 4:** Bass clef, includes *cres.*
- Staff 5:** Bass clef, includes *dol.*, *pp*, and *pp*.
- Staff 6:** Bass clef, includes *sf*, *f*, *f*, *f*, and *fp*.
- Staff 7:** Treble clef, includes *dol.*
- Staff 8:** Bass clef, includes *f*, *p*, and *cres.*
- Staff 9:** Bass clef, includes *p*, *tempo 1º*, *pressez un peu.*, and *p*.
- Staff 10:** Bass clef, includes *cres.*, *dim.*, and *pp*.

11485 1.

480432

VIOLONCELLO.

All.^o assai.

FINALE.

The musical score for the Violoncello part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'All.^o assai.' and the piece concludes with 'And.te religioso.' in 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *dol.* (dolce), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *cres.* (crescendo), *sforz.* (sforzando), and *poco rall.* (poco rallentando). The piece features various musical techniques such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '5' for fifth finger). The final staff shows a change in tempo and meter to 3/4 time for the 'And.te religioso.' section.

VOLONCELLO.

7

tempo 1º

f *p* *dol.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *cres.* *f* *cres.* *pizz.* *arco.* *p* *cres.* *f* *sf* *f* *fp* *cres.* *f* *sf* *Fine.*

